

Des « Sage » de toutes les couleurs

3^e PARTIE

Apolitique au possible, donnant l'impression d'être gravée alors qu'elle n'est que typographiée, la première émission de 1876 a tous les atouts pour réussir sauf... un petit problème de couleurs que l'on va très vite rectifier. Et ce ne sont pas les collectionneurs qui vont s'en plaindre.



Rare, un exemplaire du Bleu de Prusse neuf et parfaitement centré.

A voir imprimé plusieurs timbres de valeurs faciales différentes dans les mêmes couleurs, vert émeraude sur vert d'eau, était peut-être une bonne idée au départ, économique puisqu'on n'utilise que deux encres, simple puisqu'elle permettait l'identification immédiate des petites valeurs d'affranchissement inférieures à 10 centimes. Mais à l'usage, il s'est avéré que c'était le contraire et que les préposés devaient bien écarquiller les yeux pour différencier les 2 des 5 centimes collés sur les envois, sans oublier les 10 centimes. Au mois de novembre 1876, un quatrième larron vient encore ajouter à la confusion : le 1 centime. D'autant que lui peut être confondu avec le 1 franc vert bronze. Et ce n'est pas fini

puisque le timbre de 4 centimes, lui aussi vert, est programmé pour la fin du mois.

Et il n'y a pas que les employés de la Poste à se plaindre de cette confusion, il y a aussi les usagers. Il y avait donc urgence et nécessité de changer les couleurs, et Léon Say, ministre des Finances, en tient compte lorsqu'il présente son projet d'abaissement des tarifs (Cf. *Timbres magazine* n° 30).

Si l'abaissement du tarif ne fut pas adopté, la décision de changer les couleurs fut prise le 30 novembre, le jour même où le 4 centimes vert fait son apparition aux guichets des bureaux.

Ce sont donc les petites valeurs de la série qui sont directement ●●●



Un des trois seuls blocs de 4 connus du 1c Bleu de Prusse neuf.

LE BLEU DE PRUSSE Le plus rare des 1 centime

Découvert une trentaine d'années après son émission, le célèbre 1 centime *Bleu de Prusse* est l'un des fleurons de l'émission *Sage* mais aussi des classiques français. Privilège de star, certains catalogues lui ont même attribué un numéro plein (n° 84 chez *Cérés*, *Dallay* et *Yvert*) alors qu'il n'est qu'une simple variété de nuance du 1 centime noir sur bleuté ainsi que le précise bien le *Marianne* qui lui attribue le numéro 67d.

Mais peu importe, la rareté de ce timbre est bien réelle et les 11 000 à 12 500 ☒ de cote pour un exemplaire neuf avec charnière ne semblent pas être usurpés. Étrange destin tout de même pour ce timbre, le plus petit de la série et le plus délaissé en son temps, qui, lorsque le bleu de sa teinte de fond prend de légers reflets verdâtres, devient la vedette que l'on sait. Surprenant aussi le fait que ce timbre marque

également la fin d'une période : celle où la Banque de France était l'imprimeur de la Poste.

C'est en effet quelques semaines avant que l'Administration ne rachète le matériel d'impression de la Banque et ne devienne son propre imprimeur le 1^{er} juillet 1880, que l'événement s'est produit : le dosage des composants entrant dans la fabrication de l'encre préparée sur place, n'a pas bien été respecté. Le bleu de Prusse (ou bleu de Berlin), à l'état pur, est une couleur assez foncée ; c'est pourquoi on l'atténue avec du blanc d'argent pour que le mélange donne une jolie couleur bleutée sur laquelle le dessin du timbre, imprimé en noir, puisse bien ressortir.

Il semble donc, et c'est même certain, que les proportions aient été mal interprétées et par voie de conséquence abouti à créer cette très jolie nuance si

La deuxième émission de Sage de 1877

Cette émission comprend sept valeurs ; cinq sont des changements de couleurs pour des timbres déjà émis, les deux autres, les 40 c et 5 F sont les valeurs manquantes de la première émission.

N.B. La date qui figure est celle du jour ou du mois d'émission connue des collectionneurs (les *Sage* n'ont pas fait l'objet de communication précise quant à leur date précise de mise en vente). La première indication de couleur concerne le dessin du timbre ; la seconde désigne la couleur du fond. Sont inscrites les nuances les plus marquantes du timbre au fur et à mesure du tirage.

Abréviations pour les non dentelés : NDA pour non dentelé accidentel, NDO pour non dentelé officiel, Col pour non dentelé colonial, G pour réimpression Granet. La graduation de 3 à 1 indique la difficulté à reconnaître ou à différencier un non dentelé : 3 pour très difficile à 1 facile.

1 c. NOIR sur BLEUTÉ

7.06.77

Type IIA

a ardoise sur bleu à

bleu gris

b noir sur bleu

c noir sur bleu de

Prusse

d noir sur bleu de Prusse pâle

e noir sur bleu cobalt

f noir sur gris



NDA 3, NDO 3, Col 3, G 1

1 c noir sur bleuté

27.05.88

Type IIB

a noir sur azuré

b noir sur gris jaunâtre

NDA 1

1 c noir sur bleuté

28.11.00

Type IIC

a noir sur blanchâtre

NDA 1

2 c BRUN VAN

DYCK sur

CHAMOIS

2.05.77

Type IIA

a brun-lilas sur crème

b brun rouge sur jaune vif

c brun violet sombre sur chamois

d brun rouge sur jaune pâle

NDO 3, Col 3



2 c brun van Dyck sur chamois

11.10.84

Type IIB

a brun-rouge foncé sur jaune foncé

G1

2 c brun van Dyck sur chamois

30.07.90

Type IIC

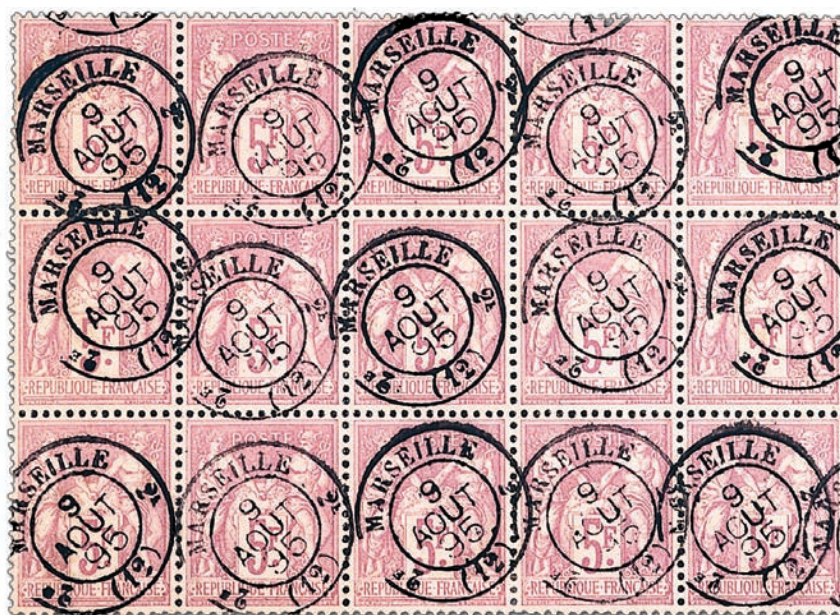
a brun-rouge violacé sur



recherchée. Involontaire, l'erreur est totalement passée inaperçue à l'époque : qui donc pouvait s'intéresser à ce petit timbre de 1 centime que l'on voyait ça et là en complément d'affranchissement sur les envois, seul sur des bandes enliassant des imprimés ou encore collé sur des petits journaux circulant localement. Autant de catégories d'envois que personne ne conserve et qui explique pourquoi on en a récupéré aussi peu alors qu'il y a certainement dû y en avoir des milliers. Pire, lorsque les collectionneurs découvrent cette étonnante variété de couleur dans les années 1910-1914, le 1 c Sage n'existe plus aux guichets depuis décembre 1900, et le tirage en question n'a servi que d'août à décembre 1880 d'après les dates des oblitérations vues sur les exemplaires retrouvés. Donc pas question de retrouver des exemplaires neufs à la Poste ! C'est donc par pur hasard que quelques exemplaires ont été retrouvés ici et là et font la joie de leurs propriétaires. Songez qu'aujourd'hui, on ne connaît que

trois blocs de quatre neufs de ce timbre exceptionnel ! Quant aux oblitérés, ils sont nombreux, les collectionneurs en ont retrouvé. Mais fort peu en bon état. Timbre souvent malmené, mal découpé, mal oblitéré, froissé, le *Bleu de Prusse* est très souvent défectueux : dents manquantes, déchirures, trous d'épingles, etc. Sa cote, environ 5 000 à 6 000 €

aujourd'hui pour un exemplaire intact, est intéressante et a conduit certains à « restaurer » certains exemplaires abîmés. On ne saurait trop recommander la prudence à tous ceux désireux d'acquérir ce timbre et de s'assurer les services d'un expert pour en garantir la qualité.



On connaît plusieurs grands blocs du 5 F Sage oblitéré de Marseille (valeur minimum de celui-ci : 550 euros).

jaune
b brun-violet sur jaune
NDA1

4 c MARRON sur GRIS-BLEU

09.77
Type II
a brun-violet sur azuré
b brun-lilas sur gris
c brun-roux sur gris jaunâtre
d violet-rouge sur gris azuré
e brun violet sur gris jaunâtre
NDA 3, NDO 3, Col 3, G 1

10 c NOIR sur VIOLET

01.77
Type II
a ardoise sur lilas
b noir sur lilas
c noir sur violacé
d noir sur rose blanchâtre
e noir sur grisâtre
f noir sur rose
NDA 3, NDO 3, Col 3



10 c noir sur violet

02.98
Type III
a noir sur violet
b noir sur lilas
c noir intense sur violet
NDA 1

25 c BLEU DE PRUSSE sur TURQUOISE

12.07.77
Type IIA
a bleu sur azuré pâle
b bleu vif sur azuré pâle
Col 1, G 1



40 c GARANCE sur PAILLE

10.03.78
Type I
a rouge orange sur jaune clair
b rouge orange foncé sur jaune vif



NDA 3, NDO 3, Col 3

40 c garance sur paille

2.08.81
Type II
a rouge orange sur jaune
b orange vif sur jaune foncé
c rouge orange pâle sur jaune terne
d orange sur jaune
e orange vif sur jaune vif
d rouge orange foncé sur jaune pâle
NDA 1

5 F LILAS sur LILAS CLAIR

1.06.77
Type II
a violet sur lilas
b violet vif sur violet clair
c violet bleu terne sur lilas
d violet rosé sur lilas
e lilas terne sur lilas clair
f lilas vif sur lilas clair
g violet sur lilas terne
NDO 1, G1





Le fond violacé n'est pas celui du Bleu de Prusse. Il provient d'un tirage de 1884 et ne cote que 20 euros.

●●● concernées et quatre timbres voient leurs couleurs modifiées : les 1, 2, 4 et 10 centimes. On en profite également pour changer la nuance du 25 centimes qui passe du bleu outremer au bleu de Prusse pour des considéra-

tions techniques ; en effet, l'encre bleu outremer utilisée est jugée fragile et peu résistante à certains agents chimiques étrangers.

Deux autres valeurs viennent compléter la série initiale : les 40 centimes et 5 francs (émis en 1878). L'un remplace le 40 centimes *Siège* épuisé, l'autre le 5 francs *Empire lauré* retiré de la vente. Ce dernier sera émis en juin 1877 ; le 40 centimes paraîtra beaucoup plus tard en mars 1878. Bien évidemment, si l'Atelier suspend l'impression des quatre timbres de couleur verte (sauf le 5 centimes pour lequel cette teinte est maintenue), et les stocks déjà imprimés continuent d'être vendus jusqu'à épuisement.

En décembre, deux timbres commencent déjà à être imprimés dans leurs nouvelles parures : le 2 centimes brun van Dyck sur chamois et le 10 centimes noir sur violet. Pour les autres, ce sera plus tardif : il n'y a pas d'urgence, les quantités imprimées en vert sont encore

suffisantes pour répondre aux besoins des usagers pendant plusieurs mois.

Les sept timbres constituant cette émission ne sont pas tout à fait de nouvelles valeurs mais plus simplement des corrections techniques et des compléments à l'émission initiale que nous avons décrite dans le précédent numéro.

Presque un an jour pour jour après l'échec de Léon Say, un nouveau projet de loi est présenté à la Chambre pour la diminution des tarifs le 17 novembre 1877. C'est en fait celui de la précédente commission et il propose l'abaissement du tarif de la lettre simple à 15 centimes. Discuté et amendé, il n'entrera en vigueur que le 1^{er} mai 1878. Mais au delà de cette diminution tarifaire, il uniformise les tarifs et supprime la tarification locale. De nouveaux *Sage* avec de nouvelles valeurs et de nouvelles couleurs vont donc être créés. ■

(A suivre)
Nicolas de Pellinec

L'inventaire de 1876

Dans les archives du musée de La Poste se trouve un document signé du contrôleur de la Fabrication daté du 30 décembre 1876 et relatif aux timbres imprimés pour l'émission *Sage*. Ce tableau indique avec précision les quantités de feuilles imprimées et leurs différentes destinations.

Ce document appelle plusieurs commentaires : Tout d'abord, il s'agit de feuilles d'impression de 300 exemplaires et non de feuilles de vente. Il faut donc multiplier ces chiffres par 300 pour obtenir le nombre exact de timbres.

Les « livraisons à la Poste » sont les timbres que la Poste a touchés pour l'approvisionnement de ses bureaux.

Les « livraisons à la Marine » désignent les timbres destinés aux Colonies (non dentelés). La dite livraison a été effectuée le 26 décembre 1876.

Les « livraisons à la Monnaie » désignent les timbres conservés dans les Collections officielles (NDO).

Des collectionneurs peuvent également se demander pourquoi le 40 centimes *garance* n'a pas été mis en vente alors que la Poste en a touché 3 300 000 exemplaires. En fait, la Poste souhaite que les stocks invendus du 40 c *Siège* s'épuisent. Par ailleurs, il fallait également imprimer ce timbre pour l'envoyer dans les Colonies, ce qui fait par exemple que le 40 c *Sage* a servi dans les Colonies dès 1877 alors que la métropole ne le découvrira qu'en juin 1878 !

	1 c	2 c	4 c	5 c	10 c	15 c	20 c	25 c	30 c	40 c	75 c	1
franc												
Feuilles remises pendant l'année	44.151	280.726	48.839	254.979	100.313	224.779	123.222	594.058	70.963	18.452	29.613	19.340
Feuilles sorties :												
livraisons à la Poste	40.500	230.000	43.459	188.000	81.440	197.850	98.400	521.190	54.000	11.000	24.000	15.000
livraisons à la Marine	580	1.785	2.105	3.255	2.265	765	2.905	3.195	795	4.355	445	1.995
livraisons à la Monnaie	2	4	2	2	4	2	4	2	2	2	2	2
Destruction des rebuts	1.819	17.744	2.791	13.828	7.849	25.236	6.344	53.078	16.116	2.656	4.808	2.324
Différence restant au Contrôle	1.250	31.193	482	49.894	8.757	926	15.575	16.693	50	439	358	19
Feuilles bonnes	25.340			6.964		10.485	3.467	50	439	358	19	
Feuilles rebutées	1.250	5.853	482		1793	926	5.090	13.326				